



印度尼西亚



神性尚未远离

我花了6个月周游乌布及周围村庄，从2600名候选人中挑出合适的。最终只有21个人入选。

文 / 柯林斯·贾里德、编译 / 张竝、整理 / 徐颖

2006年，我将自己的纽约工作室搬到了印尼巴厘岛，此后就一直在那儿生活和创作。我抵达岛上没多久，便着手创作巴厘岛土著传统祭仪服饰的系列图像，记录它们美艳缤纷的特色。为了创造这组影像，我花了6个月周游乌布及周围村庄，从2600名候选人中挑出合适人选，最终只有21个人入选拍摄活动。这些模特都不超过12岁。在我看来，她们身上尚保存着舞者的神秘与灵性。在巴厘岛，家族中只要有女孩被选中在祭祀活动中跳舞，整个家族都笼罩着一种荣耀和神的恩宠。模特人选一经敲定，我便完全按自己的方法，对每一个对象从头到脚的服饰作个性化搭配。这些服饰来自我巴厘岛的一个收藏家朋友，每一件都蕴藏着故事。

所有影像均是手动拍摄而成，与数码方式毫无瓜葛，而且每张照片均在暗房中费时费力地印制而成。我不得不进口所有设备和化学制剂，亲力亲为建暗房——那是岛上唯一一间类似于暗房的设施。当初我问建筑工人，要花多长时间才能建成暗房，他们告诉我要三周，而大约四个月后，我开始担心

自己在巴厘岛一张照片都拍不成了。在这做每件事都要花上比预期长十倍的时间。我无所事事了七个月后，暗房总算建成了。如今我设定限时，会设法把那些令人惊讶的因素考虑进去。对这么费力才建成暗房这件事，我毫不遗憾，因为我现在能在巴厘岛拥有这样至关重要的东西，实在是太幸运了。

我认为这些照片之所以如此独特，是因为印制相片时独创的方法。我把低感光度的显影液涂在光洁的水彩纸上，然后再将负片投影在上方。除了我的拍摄审美观之外，这种方法赋予了这些影像以独一无二的纹理和表象。只要用这种方式印照片，没有两张印出来会一模一样，每一张都颇富原创性，每一张都有自身的特点和细腻之处。我会用这种方式冲印影像达四五十次，就为了得到一张完美的照片，但通常很好的照片不会多于五张，剩下的全部销毁。

2009年，等到世界各地巡回展览时，你也许能见到这些制作繁复的照片。每个地方展览的预订日程会放在网站 jaredcollins.net 上。+